



| | |
|---|---|
| ESTRUCTURA | Por área |
| ÁREA | Arquitectura |
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | TEORÍA 1 |
| CÁTEDRA | TV2 SBARRA - MORANO - CUETO RÚA |
| CICLO | Básico |
| UBICACIÓN EN LA CURRICULA | 1° Año |
| DURACIÓN | Cuatrimestral |
| CARÁCTER | Obligatoria |
| CARGA HORARIA | 84 |
| OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan VI – 2008) | <p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas - Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano - Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar. - Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular. - Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto. - Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica - Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional <p>Objetivos en el Ciclo Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural global, en la especificidad de la producción integral del hábitat. - Promover una aproximación experimental que permita acceder a los conocimientos básicos implicados en la producción del espacio arquitectónico. - Introducir a las nociones de Sociedad / Ambiente / Necesidad (actividad) / Espacio (ámbito) / Tiempo / Materialización y sus interrelaciones en el desarrollo de la arquitectura. - Iniciar en el conocimiento de los medios de producción del espacio y sus soportes instrumentales y conceptuales. |
| EVALUACIÓN | Con examen final |

OBJETIVOS GENERALES

- Introducir a los alumnos en la identificación del objeto de estudio del campo disciplinar de la Arquitectura y sus implicaciones sociales, culturales y económicas.
- Reconocer el campo de intervención del arquitecto en el contexto social y las implicancias éticas de su accionar.
- Abordar conceptualmente la noción de proyecto como operación de análisis y síntesis y los elementos que lo componen.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Reconocimiento introductorio del concepto de hábitat y de los instrumentos para su transformación.
- Las necesidades sociales como origen y fin último de la actividad del Arquitecto. El compromiso ético.
- El proyecto como operación de análisis y síntesis.
- Sus vínculos con los condicionantes del medio: culturales, técnicos, ambientales, económicos, funcionales. Su campo específico: las formas el espacio, la construcción, la organización, el significado.
- La aplicación combinada de la imaginación, la inteligencia y la creatividad. Las interpretaciones de la realidad y la encomienda social.
- La cultura arquitectónica y la sensibilidad.
- Ubicación en el devenir de la historia como hacedores del presente y sus proyecciones hacia el futuro.
- El proyecto como fenómeno productivo.

PROGRAMA ANALÍTICO

Una asignatura que reconoce su pertinencia a una carrera en un lugar concreto: La Plata, y que abarca en sus contenidos a los Talleres Verticales de Arquitectura.

Una asignatura que reconoce más allá de las diferentes formas de enseñar, al objeto arquitectónico y su campo de pertenencia (la ciudad) como unidades inescindibles.

Una asignatura que reconoce que la práctica del proyecto, su enseñanza y aprendizaje, no difiere demasiado en seis años, sólo el grado de complejidad de los temas y el conjunto de nuevas variables que intervienen en ellos.

Que los temas de vivienda y de equipamientos son comunes al cronograma de los talleres, recorriendo así las diversas escalas del proyecto arquitectónico.

Una asignatura que se constituye en un espacio de confluencia, donde el conjunto de las materias de la carrera, aportan a la integralidad del proyecto Arquitectónico. Así, los temas de representación, de las matemáticas, de la geometría, de la materialidad son percibidos y estudiados como parte de esa totalidad.

Una asignatura que se construye a partir del concepto del hoy y aquí expresado por Wladimiro Acosta en la presentación de su plan de estudios de 1957 para la Facultad de Arquitectura de la UBA, haciendo hincapié en los nuevos temas que la sociedad reclamaba a nuestra profesión (la vivienda, los lugares del trabajo, las escuelas, etc.).

Una asignatura que a partir de sus fundamentos encuentre su "línea de navegación" en tiempo y espacio, para ser útil a los estudiantes, más allá del Taller de Arquitectura en que cursan.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Los estudiantes

La voluntad de aprender del estudiante convierte al proceso pedagógico en un hecho inédito y original. El mismo irá desarrollando y descubriendo la necesidad de contar con un sostén específico, proporcionándose una teoría propia de la Arquitectura, que cuenta con sus reglas, sus hipótesis, sus verificaciones y un conocimiento instrumental al de apoyo consistente en elementos comunicativos y expresivos (el dibujo), informativos (la historia y otras disciplinas) y concretos (la construcción y la tecnología).

Los docentes

La propuesta abarca la conformación del cuerpo docente, su formación constante y la puesta en marcha del plan de trabajo y estudio de la asignatura. Por ello se implementarán seminarios de actualización y formación docente con temas propuestos por profesores y docentes.

La asignatura

Se define como espacio pedagógico abierto, en permanente construcción, coherente a la definición de la asignatura, donde se hace necesario el monitoreo y la evaluación permanente de la misma. La definimos como un proceso de continuo crecimiento y ensanche.

La transversalidad de los conceptos

Si bien hemos establecido una línea de navegación a partir de los contenidos propuestos, que incluye diez capítulos sin solución de continuidad y que abarca las dos asignaturas motivo del Concurso, proponemos atravesar la asignatura a partir de tres conceptos básicos: naturaleza, sociedad y arte, presentes en todos los capítulos y en cada uno de los ítems.

El mismo criterio utilizaremos frente a un tema específico, que los ejemplos que pueden ilustrar ese concepto sean tomados del transcurso de la Historia de la Arquitectura, incluyendo la construcción anónima, estableciendo en un pie de igualdad obras y autores del pasado y del presente, de manera que el estudiante pueda establecer relaciones, analogías, reflexiones, ampliando su universo de conocimientos y, a partir de este método "transversal", crear los que le sean propios.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Se presentan las siguientes estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Teoría de la Arquitectura:

- Clases teóricas de apoyo darán los conceptos, temas y contenidos, de donde surgirán las pautas de/los trabajos prácticos a realizar.
- Clases teóricas de apertura temática. Se invitará a creadores de distintas disciplinas (la pintura, la escultura, la música, la literatura).
- Curso de ampliación cultural, a manera de introducción a los sistemas de las Artes Visuales (cine, danza, pintura, diseño gráfico).

- Dos jornadas y seminarios por año, donde profesores invitados y personalidades de diversas disciplinas, podrán interactuar y reflexionar con los estudiantes y los docentes en eventos de intercambio, sobre temas abordados por la asignatura.
- Reelaboración de conceptos y contenidos de las clases teóricas, propiciando el intercambio de pareceres, opiniones y el debate en grupos conformados por estudiantes y docentes como mediadores.

Trabajos prácticos.

De acuerdo al contenido y objetivos, tendrán tres formatos:

- 1) Libreta de apuntes la mitad de A4
- 2) Fichas A4
- 3) Láminas A 3

Todos los días un dibujo. En la libreta de apuntes, producir un dibujo significativo. Indicar la fecha y al tema que alude.

Los informes escritos se harán en formato de fichas A4.

Los informes gráficos se harán en formato A3.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación con examen final individual.
- Las cátedras deberán tomar como máximo dos pruebas o trabajos equivalentes referidos a los trabajos prácticos realizados.
- Serán requisitos indispensable para la aprobación final de la cursada:
 - 1) Haberse inscripto en la asignatura correspondiente en las fechas dispuestas por la Facultad de Arquitectura.
 - 2) Haber aprobado la cursada de la correlativa anterior.
 - 3) Cumplir de acuerdo a sus reglamentaciones con todos los Trabajos Prácticos programados por las cátedras.
 - 4) Contar con una asistencia mínima de 80% a las clases obligatorias.
 - 5) Aprobar todos los exámenes parciales, pruebas, trabajos equivalentes o recuperatorios establecidos. El alumno que haya aprobado la mitad de las pruebas y/o sus recuperatorios podrá rendir en carácter de última oportunidad, un recuperatorio en la época de noviembre que versará sobre el total de los trabajos prácticos dictados en el año.
 - 6) Asistir en las fechas establecidas al levantamiento de actas y aprobar un interrogatorio en los casos en que las cátedras lo consideren necesario.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Benévolo, Leonardo (1978). *Diseño de la ciudad*. México: G. Gili.

Cullen, Gordon (1981). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume.

Kahn, Louis (1984). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Le Corbusier (1993). *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.

Norberg-Schulz, Christian (1964). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: G. Gili.

Norberg-Schulz, Christian (1979). *Intenciones en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio; ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.

Sacriste, Eduardo (2009). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: Eudeba.

Sacriste, Eduardo (2011). *¿Qué es la casa?*. Buenos Aires: Concentra.